

Меняющаяся природа ВИДЕОИНДУСТРИИ

Дик Хобс

Телевидение вышло за рамки привычного в течение последних нескольких лет, и эта тенденция продолжается. То, что раньше было сложным и дорогим бизнесом, теперь доступно каждому.

В основном это связано с цифровой революцией, а также с ростом производительности стандартных компьютеров, способных сегодня выполнять большинство задач, для которых раньше требовались специализированные аппаратные средства. В результате мы больше не делаем выбора между видео вещательного качества, корпоративным и бытовым: профессиональное оборудование отличается от любого другого тем, что обеспечивает функциональность, необходимую пользователю, причем с требуемым уровнем надежности и эффективности.

Практический эффект от этих изменений можно видеть везде. Вещательное телевидение стало более привлекательным, потому что применяется большее число камер, лучшая графика и современные методы. Освещение Олимпиады в Лондоне летом нынешнего года собрало самую многочисленную, глобальную аудиторию, получившую возможность смотреть впечатляющие трансляции. Нет сомнения, что зимняя Олимпиада 2014 в Сочи продолжит эту тенденцию.

В то же время, появляется много новых вещательных каналов, занимающих тематические ниши. Зрители же привыкают искать те программы, которые им нужны, в удобное для них время.

Они также смотрят эти программы на разных устройствах, включая компьютеры, планшеты и смартфоны. Вещатели теперь стараются более тесно взаимодействовать с аудиторией, предоставляя ей сопутствующие приложения, синхронизированные с программой, и позволяющие зрителю получить больше удовольствия.

И, вероятно, самое важное состоит в том, что не вещательные структуры медиабизнеса рассматривают именно качественное видео как средство взаимодействия со своими потребителями и партнерами. Когда выбор ограничивался только зашумленным, нестабильным онлайн-видео низкого разрешения, то и мотивация этого выбора была ми-

нимальной, но теперь никто не поймет, почему компания, желающая хорошо подать себя, не может создать и распространить видеоконтент, не уступающий по качеству и художественному воздействию лучшим ТВ-трансляциям.

Инновационные технологии

Все пользователи хотят одного и того же: инновационных систем и услуг на базе наилучших современных технологий, обеспечивающих максимальную функциональность и отвечающих требованиям вещательных стандартов к надежности, причем в сочетании с простотой в использовании и, разумеется, с минимальными эксплуатационными расходами. На выставке NATEXPO, которая пройдет в ноябре 2012 года в Москве, 10 компаний из Великобритании принимают участие под эгидой торговой миссии UK. И продукция всех этих компаний присущи качества, упомянутые выше.

В сентябре компания **TSL Professional Products** приобрела фирму Soundfield и теперь предлагает сложные микрофонные системы объемного звука, избавляющие от необходимости иметь несколько микрофонов, поскольку генерируют звуковые сигналы – стерео- и объемного звука – с помощью одного точечного источника. Кроме микрофонов, аудиомикшеров и средств управления, TSL также выпускает системы управления питанием, в том числе и с функцией дистанционного включения/выключения для дополнительного энергосбережения.

Gearhouse Broadcast недавно подписала контракт с Hitachi на распространение вещательных камер этой компании на ключевых рынках, включая Россию. Hitachi проявляет большую активность в сфере системных камер и располагает широким спектром POV-камер для специальных приложений. Gearhouse хорошо известна как поставщик внестудийных средств вещания для трансляции крупнейших спортивных и развлекательных событий, а также предоставляет услуги по системной интеграции.

Еще одной компанией, предлагающей услуги системной интеграции, является O-Video – очень быстро развивающийся поставщик, желающий занять хорошие позиции

и в России. Помимо продажи оборудования и разработки системных проектов, компания предоставляет финансовые консультации и послепродажное обслуживание на базе лицензионных соглашений с крупнейшими производителями аппаратуры.

Управление звуком и изображением через монтаж и администрирование контента – это специализация **Quantel**, уже в течение 40 лет являющейся новатором в сфере обработки видео. Новейшие разработки компании предусматривают работу ПО на стандартных компьютерах, обеспечивая кинематографическое качество материала, а Qtube позволяет быстро монтировать новости и спортивные программы через Интернет.

Готовый контент нуждается в надежном архивировании, чтобы его ценность как актива сохранялась и приносила доход. Система управления хранением FlashNet компании **SGL** широко используется во всем мире – вещатели и создатели контента полагаются на ее наращиваемость, надежность и широкий инструментарий. Открытая архитектура FlashNet означает, что ее легко интегрировать с любыми системами управления активами и техпроцессами, имеющимися у вещателей.

В современной системе ассортимент интерфейсов, как правило, содержит и Ethernet – коаксиальный или на базе витой пары либо оптический, но кабели по-прежнему соединяют системы друг с другом. **Gepco International** является одним из крупнейших мировых производителей медных и оптических кабелей и разъемов, разработанных в соответствии с требованиями вещания. Вместе со своим глобальным дистрибьютором IEWC эта компания собирается расширить свой бизнес и на российский рынок.

Argosy развивает свой ассортимент, выводя его за рамки кабелей и разъемов, начав выпуск стоек, коммутационных панелей, систему управления питанием, коммутаторов и других инфраструктурных компонентов. Компания тесно сотрудничает с многими глобальными вещателями и системными интеграторами, чтобы обеспечить построение инфраструктуры «из одного окна», собирая и поставляя все, что нужно для проекта, в любой точке планеты.

Финальной стадией процесса вещания является распространение контента, и **Alan Dick Broadcast** является одним из мировых лидеров в сфере производства антенн, устройств сложения и фильтров, башен и необходимой вещательной инфраструктуры для цифрового и аналогового вещания. Компания может обеспечить полную реализацию проекта от планирования покрытия до разработки передающего центра, его строительства, ввода в эксплуатацию, тестирования и передачи заказчику.

Vislink специализируется на беспроводной передаче сигнала, причем не только для вещательной индустрии, но и для промыш-

ленности, правоохранительных органов и целей общественной безопасности. Для этого применяются различные системы – СВЧ, спутниковые и беспроводного доступа к сетям. Оборудование может эксплуатироваться на земле, на воде и в воздухе. В видеоиндустрии аппаратура компании применяется при трансляции новостей, развлекательных и спортивных мероприятий, а также для нужд религиозных и образовательных организаций.

Вне зависимости от характера приложения для работы с видео, современные требования к ним одинаковы. Видео должно быть снято с максимально возможным

качеством и смонтировано так, чтобы зрителю было интересно. Материал надо доставлять с помощью защищенной инфраструктуры, готовый контент необходимо архивировать, делая доступным в любое время, чтобы извлечь максимальную прибыль, а транслировать его надо на максимально широкую аудиторию

Современные технологии, включая разработанные ведущими британскими компаниями, делают все это возможным для широкого спектра видов бизнеса, а в будущем мы будем рассматривать видео как естественную среду для всех коммуникаций.

НОВОСТИ

SkyLark Technology на NATEXPO 2012

Компания SkyLark Technology примет участие в Международной выставке NATEXPO 2012, которая состоится 6...8 ноября в Москве. На стенде A61 будут представлены серверы SL NEO в различных конфигурациях для автоматизированного вещания, графического оформления, вставки рекламы, производства теленовостей, замедленных повторов

для спорта, мониторинга и записи эфира, полиэкранного отображения, потокового web-вещания. Компания продемонстрирует полный комплект клиентского ПО платформы SL NEO на сетевых рабочих станциях.

Сосед SkyLark Technology по стенду – компания BroadView Russia – познакомит с многофункциональным комплексом программного обеспече-

ния для автоматизации бизнес-процессов телерадиокомпаний, включая медиапланирование, составление сетки вещания, продажи рекламы, финансовое планирование, бюджетирование эфира, маркетинг и отчетность.

Системы BroadView и SkyLark полностью интегрированы и поставляются пользователям в виде полнофункциональных решений.

Открывая новые перспективы

Компании «Стрим Лабс» (Россия) и Hamlet (Великобритания) сообщили об успешной интеграции многоканальных плат ввода сигналов видео и звука Stream MS2/4 и Stream MH4L с профессиональным программным обеспечением для измерения параметров видео и многоканального аудио VidScore.

VidScore – это мощный набор измерительных инструментов, работающих в среде Windows на любом ПК без необходимости приобретения дополнительного оборудования. Программа оснащена удобным поль-

зовательским интерфейсом с возможностью вывода информации на стандартный VGA-монитор.

Основные возможности VidScore:

- ◆ работа с HD-SDI, SDI в режиме реального времени;
- ◆ поддержка большинства форматов и ТВ-стандартов SD и HD;
- ◆ контроль и отображение осциллограмм и векторных диаграмм;
- ◆ измерение параметров видео и многоканального аудио;
- ◆ одновременный контроль изображения, сигналов и данных;

- ◆ контроль соответствия параметров сигнала требованиям вещательного качества;

- ◆ индикация ошибок на мониторе;
- ◆ пользовательские значения сеток и отсчетных значений;
- ◆ одновременный контроль различных видео- и аудиопараметров.

Представители «Стрим Лабс» с удовольствием отмечают, что руководство компании Hamlet приняло решение поставлять приложение VidScore исключительно в комплекте с платами Stream Labs.



Vrec – Доступное решение для многоканальной записи с внешних линий и VTR

4 канала записи - 36400 ₺

Vplay – многофункциональное программное обеспечение для организации многоканального круглосуточного вещания/врезки в форматах SD/HD.

4 канала вещания - 99660 ₺

www.streamlabs.ru
www.vsoft.tv